



Colección de estelas cántabras que se exhiben en el museo cántabro.

CUBERO

Marcano considera el proyecto de Mansilla y Tuñón “irrenunciable” y anuncia otra gran instalación

Cultura dividirá en dos edificios los fondos de arte contemporáneo y los de Prehistoria

EFE. Santander

La Consejería de Cultura pretende comprar o que el Ministerio le ceda un edificio en el centro de Santander para ubicar la colección de arte contemporáneo que está adquiriendo, que no irá al futuro Museo de Cantabria, donde sí se instalarán los fondos de Prehistoria

No obstante, López Marcano añadió que “todo eso requiere su tiempo” e indicó que, dado que Cantabria es “una de las capitales mundiales del Paleolítico”, la

colección prehistórica deberá instalarse en un edificio como el proyectado por Mansilla y Tuñón, cuya ejecución, para el consejero, es “irrenunciable”, pese a

y Arqueología. El consejero de Cultura, Javier López Marcano, explicó ayer que “lejos de mermar los activos museísticos de la ciudad” se van a aumentar con el edificio de Mansilla y Tuñón y “con la ejecución de un gran proyecto en el mismísimo corazón de la ciudad, que va a ser un proyecto expositivo importante”.

que aún no se ha decidido cómo se financiará.

Según el consejero, el proyecto, cuyo coste está cifrado en 59 millones de euros, podría asu-

mirse mediante varias fórmulas: la financiación estructurada o la colaboración de otros organismos puesto que hay entidades interesadas en financiarlo, ase-

guró. En su presupuesto para este año, la Consejería de Cultura ha dispuesto varias partidas dirigidas al consorcio del Museo de Cantabria, que cubrirán los costes de personal y funcionamiento de este organismo, la compra de fondos de arte contemporáneo y la dirección de obra del proyecto. El próximo miércoles se celebrará una reunión en la que se decidirá qué fondos se mostrarán en el futuro Museo de Cantabria, que se prevé ejecutar según el proyecto de Tuñón y Mansilla en la vaguada de Las Llamas.

En esta reunión, en la que participarán el director general de Cultura, los directores de los museos de Prehistoria y Bellas Artes, y el del consorcio constituido para el proyecto de Museo de Cantabria, se establecerá también las necesidades de espacio para las colecciones a las que se buscará otra ubicación.

Cronograma museográfico

“Estos planes tienen su cronograma, que a todos nos gustaría que fuera tan rápido como nuestros deseos”, dijo López Marcano, quien agregó que “poco importa quién pone la primera piedra, quién lo inaugura; lo fundamental es que nos conjuremos todos para que esto sea una realidad”. El consejero de Cultura visitó ayer las remozadas instalaciones del Museo de Arqueología y Prehistoria, situadas en los bajos de la antigua sede del Gobierno de Cantabria en Puertochico, en cuya mejora se han invertido 130.000 euros, en los que se incluyen los nuevos folletos informativos que se han editado. Al Museo de Prehistoria, que está abierto al público desde ayer, se han incorporado nuevos fondos, procedentes de yacimientos como El Mirón o la cueva de La Garma, con lo que se podrá ofrecer a los visitantes “un nuevo discurso expositivo”, que estará relacionado con los de otras instalaciones como Julióbriga o el yacimiento de Camesa-Rebolledo, recalcó López Marcano.



Justo Barreda y Francisco Javier López Marcano contemplan algunas de las piezas.

CUBERO



Una de las salas del Museo de Prehistoria.

CUBERO